

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

**Н.П. Копцева**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЯЗЫК И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Язык и история музыки

Направление подготовки /  
специальность 02.03.01 Математика и компьютерные науки  
Профиль 02.03.01.31 Математическое и  
компьютерное моделирование

Направленность  
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2020

Красноярск 2021



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель преподавания дисциплины «Язык и история музыки» - не только познакомить студентов с историей мировой музыки в его периодизации, но и позволить приобрести им такие компетенции, которые они смогли бы успешно реализовать в своей последующей профессиональной и социальной деятельности.

Цель данного курса связана также с реализацией инновационной образовательной программы, построенной на концепции всеобщего эстетического образования в Сибирском федеральном университете и направленной на формирование современного научного мировоззрения и воспитания духовной культуры выпускников на основе самых лучших достижений мировой культуры.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

а) освоить основные положения теории музыкального искусства, познакомиться с особенностями языка музыки, его основными категориями, терминами, понятиями;

б) сформировать целостное представление об истории музыкального искусства, ее периодах, понять ценность исторического наследия и музыкальных традиций, толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>УК-5.1:Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности</b>	
Уровень 1	О культурных традициях России и мира
Уровень 1	Применять знания о специфике разных культур
Уровень 1	Полученными знаниями в профессиональной и повседневной деятельности

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Культурология

Культурология  
Философия

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		1
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Музыка эпохи Средневековья и раннего Ренессанса	6	0	0	6	
2	Музыка высокого Ренессанса и раннего Барокко (XVI - начало XVII)	5	0	0	5	
3	Музыка XVII века	5	0	0	5	
4	Эпоха классицизма	5	0	0	5	
5	Об Эпохе Романтизма Западно-европейской музыке	5	0	0	5	
6	Русская музыка от рождения до классицизма	5	0	0	5	
7	Русская музыка второй половины XIX и XX веков	5	0	0	5	
Всего		36	0	0	36	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№	№ раздела	Наименование занятий	Объем в акад. часах
---	-----------	----------------------	---------------------

п/п	дисциплины		Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Музыка эпохи Средневековья и раннего Ренессанса	6	0	0
2	2	Музыка высокого Ренессанса и раннего Барокко (XVI - начало XVII)	5	0	0
3	3	Музыка XVII века	5	0	0
4	4	Эпоха классицизма	5	0	0
5	5	Об Эпохе Романтизма Западно-европейской музыке	5	0	0
6	6	Русская музыка от рождения до классицизма	5	0	0
7	7	Русская музыка второй половины XIX и XX веков	5	0	0
Всего			36	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Горбачева Е. Г.	Популярная история музыки	Москва: Вече, 2002
Л1.2	Лозинская В. П.	Язык и история музыки: рабочая программа дисциплины для специальности "Юриспруденция"	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2002

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соболева Н.В.	Язык и история музыки: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.01 Физическая культура, 49.03.01.01 Основы спортивной подготовки, 49.03.01.02 Менеджмент в физической культуре и спорте]	Красноярск: СФУ, 2017
Л1.2	Соболева Н.В.	Язык и история музыки: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.03 - Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм]	Красноярск: СФУ, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лозинская В. П.	Язык и история музыки: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины для всех направлений, реализуемых в СФУ	Красноярск: СФУ, 2007
Л2.2	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)	Москва: Юрайт, 2016
Л2.3	Драч Г. В., Паниотова Т. С.	История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"	Москва: КноРус, 2016
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Горбачева Е. Г.	Популярная история музыки	Москва: Вече, 2002



ЛЗ.2	Лозинская В. П.	Язык и история музыки: рабочая программа дисциплины для специальности "Юриспруденция"	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2002
------	-----------------	---	---

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

### **8.2. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы**

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы студента – освоение музыкального материала в соответствии с тематикой лекций. Задания (музыкальный материал, необходимый для освоения) раздается преподавателем в конце лекционных занятий.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.
-------	---

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем
9.2.2	Научная библиотека СФУ <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
9.2.3	Поисковые системы: Google или Яндекс.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.
- специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, а также для воспроизведения музыкальных произведений